

研究企画書

Dengiken Team MUSIC Producers(DetemuP)

研究メンバー

リーダー 熊倉嘉巳
サブリーダー 太田悠介

1.研究題目

『ボカコレ』に応募
作曲技術を習得して、芝生祭で音楽制作講座をする

2.着想に至った経緯

お互いに音楽経験があるため、二人でDTM(Desk Top Musicの略、パソコンで音楽を作ること)をしてみようと思った

3.現状の課題

お互い音楽経験があるが、DTMについては初心者であること→使って慣れていく
人数が二人しかいない→電技研会議で発表する

4.研究目的

DAW(Digital Audio Workstationの略、パソコンで音楽制作をするソフトウェアのこと)の扱い方を学ぶ
自分たちの世界観の表現
他のプロジェクトと連携
作曲講座を通して作曲やパソコンの楽しさを伝える

5.イベントについて

『ボカコレ』とは、インターネット最大級のボカロ楽曲祭で、だれでも参加できる大会。メインの投稿祭だけではなく、デビューから2年以内の人が参加できる「ルーキーランキング」などのいろんな部門がある。このプロジェクトでは、デビューから2年の人は「ルーキーランキング」、それ以外の人はメインの投稿祭に参加する。
芝生祭では、PC室にあるパソコンを使って作曲を教えることで作曲の楽しさやパソコンに触れる楽しさを伝えたい

6.予定表

長期計画 毎年新入生のメンバーを確保する
短期目標 作曲を続ける
中期目標 3か月で1曲作る 芝生祭で作曲講座を開く
長期目標 DAWの使い方の習得 どこか外部へ楽曲を書き下ろす 後輩へ技術などを伝える
短期計画 自分達の曲を作曲

一年間の計画表	リーダー など	その他の部員			
	総務	チーム内で合同で作る場合		個人で作る場合	作曲をしない場合 (ネタがない、 作曲について 勉強したい、 作詞作曲MVに 時間がかかるなど)
		作詞	作曲		
偶数月 (2,4,6,8,10,12月)	進捗確認	作曲と共に 歌詞を決める	作詞と共にメイン メロディーを決める、裏メロなどを作る	作詞、作曲	ネタ探し、 作曲について勉強 作曲について勉強 作詞作曲MV作り など
奇数月 (1,3,5,7,9,11月) の1日~25日	↓	MV作り(依頼も可)、調整			

奇数月 (1,3,5,7,9,11月) の25日～30日	↓	仕上げ、投稿(次に参加するボカコレ前にもう一曲作れる場合)、 次の方針決め(曲のコンセプトなど)
4月	新しいメン バーに基 本的なこ とを教え る	メンバー勧誘、作曲について教え合う
5月		個人アカウント作り(アカウントはリーダー・サブリーダーが管理)、 作曲について教え合う
ボカコレ開催月 (不定期)	ボカコレへの参加(前の2~4か月で作った楽曲を使う)	

予想計画表

日程	動き
2025 1月	プロジェクトの立ち上げ、 作曲技術を学ぶ、 作詞作曲MV作り、電技研会議
2025 2月	作詞作曲MV作り
2025 3月	デビュー曲投稿
2025 4月	メンバー勧誘
2025 5月～	上の表通り進める
2025 6月～9月	芝生祭準備 (作曲講座できたらいいな)

7.研究方法

今のところはbandlabやsoundtrapなどを使い、楽曲を作る
パソコンを入手したら、初音ミクも使う
DTMに慣れてきたらCubaseや英語版のボーカロイドなども使う
MVはcanvaを使う
プロセス
コンセプト決め→作詞作曲→MV作り→投稿
投稿先:YouTube ニコニコ動画

8.予算

今のところ申請するものはありません
しかしボーカロイドを使うためのパソコンは、私たちだけでなく後輩やDengiken Soundsも電技研内の初音ミクを使えるように新しく必要となるため、研究費として後日Dengiken Soundsと共同で希望を出す予定
また、その他必要になった物の予算もその都度申請する予定

9.今後について

『ボカコレ』に向けてまずは、一曲作って二人ともDTMに慣れるところから始めていく予定
また、このプロジェクトを続行させるためにメンバーの募集や勧誘などをしていきたいと思っている